

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 116 комбинированного вида
Невского района Санкт - Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 116
Невского района Санкт-Петербурга
(Протокол от 04.12.2023 № 2)

Утверждена
Приказ от 05.12.2023 № 244
заведующей ГБДОУ детского сада № 116
Невского района Санкт-Петербурга
И.И. Солоницына
«05» 12 2023г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Юный художник»

Срок освоения программы 6 дней
Возраст обучающихся 6 – 12 лет

Разработчики:

Павлова Анна Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Глазунова Елена Николаевна, методист
Ефимова Татьяна Родионовна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Направленность программы

Данная программа имеет *художественную направленность*.

Программа рассчитана на предоставление возможности первого краткого знакомства детей с основами изобразительного искусства – рисунка, живописи, композиции, дизайна. Программа знакомит с возможностями работы с различными художественными материалами и художественными техниками с целью заинтересовать детей продолжить обучение изобразительному искусству

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 12 лет. Программа будет полезна учащимся с разной степенью мотивации и интереса к предмету, так как расширит их кругозор и технические навыки в области изобразительного искусства. Предварительное наличие базовых знаний, а также специальных возможностей по предмету необязательно.

Актуальность программы

Обучение по программам, посвященным изобразительному искусству неизменно пользуются большим спросом среди родителей и интересом среди детей.

Специфика данной программы нацелена на краткосрочное ознакомление детей, обладающих разным уровнем способностей и подготовки с первыми основами изобразительного искусства. Она соответствует требованиям о доступности и открытости дополнительного образования, нацелена на всестороннее развитие личности ребенка.

Данная программа за короткий срок реализации даст представление об изобразительном искусстве, художественном творчестве, будет способствовать расширению кругозора и горизонта возможностей для детей.

Зачастую, неуверенность в собственных силах и талантах становятся для детей серьезным психологическим препятствием к занятию изобразительным искусством, даже если изначально у ребенка существует интерес к этому виду творчества. Пройдя за несколько занятий курс знакомства с основными законами изобразительного языка и эффектными художественными техниками, ребенок приобретет уверенность и интерес к дальнейшему продолжению обучения. Это является важным, так как развитие художественных навыков и эстетическое воспитание уже давно зарекомендовали себя как эффективные методы личностного развития, реализации и всестороннего воспитания. Умение рисовать важно для формирования и совершенствования координации, моторики руки, объемно-пространственного восприятия, эстетического вкуса, формирования мотивации к творческой самореализации. Эти навыки способствуют не только интеллектуальному и физическому развитию, но и психологическому благополучию ребенка.

Уровень освоения программы

Программа имеет *общекультурный уровень освоения*

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 12 часов, 6 дней.

Цели и задачи программы

Цель: Формирование интереса учащихся к более глубокому изучению основ изобразительного искусства, посредством знакомства с некоторыми художественными техниками.

Задачи

Обучающие:

- сформировать начальное представление об изобразительном искусстве (живопись, рисунок, композиция), истории их возникновения и развития;
- познакомить с практическими приемами применения нескольких художественных техник;
- дать представление об основах изобразительной грамоты;
- освоить выполнение ряда практических обучающих и творческих упражнений;

Развивающие:

- формировать интерес и мотивацию к изучению изобразительного искусства;
- стимулировать творческое воображение;
- сформировать навыки анализа учебного материала и самообучения;

Воспитательные:

- создать условия освоения основных компетенций внутренней мотивации обучения, саморазвития, трудовой и творческой деятельности, межкультурной коммуникации;
- дать опыт организации собственной творческой деятельности: самоконтроль, самооценка, принятие решений в учебной и творческой деятельности;
- создать условия для развития эстетического восприятия окружающего мира, расширения общекультурного кругозора, развития интеллекта.
- формировать мотивацию к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- формировать мотивацию к дальнейшему творческому и профессиональному развитию;
- формировать интерес к культуре и искусству.

Планируемые результаты:**Предметные:**

- сформировано начальное представление об изобразительном искусстве (живопись, рисунок, композиция), истории их возникновения и развития;
- учащиеся ознакомились с практическими приемами применения нескольких художественных техник;
- сформировано представление об основах изобразительной грамоты;
- освоено выполнение ряда практических обучающих и творческих упражнений;

Развивающие:

- сформированы интерес и мотивация к изучению изобразительного искусства;
- стимулировано творческое воображение;
- сформированы навыки анализа учебного материала и самообучения;

Метапредметные:

- созданы условия освоения основных компетенций внутренней мотивации обучения, саморазвития, трудовой и творческой деятельности, межкультурной коммуникации;
- получен опыт организации собственной творческой деятельности: самоконтроль, самооценка, принятие решений в учебной и творческой деятельности;
- созданы условия для развития эстетического восприятия окружающего мира, расширения общекультурного кругозора, развития интеллекта.

Личностные:

- сформирована мотивация к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- сформирована мотивация к дальнейшему творческому и профессиональному развитию;
- сформирован интерес к культуре и искусству.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации - русский язык.

Форма обучения: Очная

Условия набора и формирования групп

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым предоставлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

В учебную группу набираются дети, достигшие семилетнего возраста. Формируется разновозрастная учебная группа. Особых требований при приеме на обучение нет. В коллектив принимаются все желающие.

С учетом возможностей и потребностей личности дополнительная общеразвивающая программа может осваиваться по индивидуальному плану для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, с высокой степенью успешности (одаренные дети), или по иным основаниям.

Условий и требований к уровню подготовки обучающихся при дополнительном приеме на обучение нет.)

Списочный состав формируется по норме наполняемости: не менее 15 человек.

Формы организации и проведения и проведения занятий

- фронтальная (беседа, опрос, презентация, выполнение стандартных заданий по образцу);
- групповая (выполнение коллективных заданий по подгруппам, деловая игра).

На учебных занятиях, в зависимости от характера заданий могут применяться следующие формы организации деятельности учащихся:

- коллективная (обсуждение, выставка, взаимообучение, проблемно-поисковая работа, выполнение творческих заданий);

В рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» могут периодически проводиться досуговые мероприятия для учащихся и в форме праздника и совместные познавательные мероприятия для учащихся и их родителей в форме:

- беседа;
- практическое занятие;
- взаимообучение;
- творческие задания;
- самостоятельная работа;
- рассказ;
- объяснение материала;
- выставка.

Материально-техническое оснащение

Оборудование:

- кабинет;
- столы - 15 шт;
- стулья - 15 шт;
- шкафы и стеллажи для хранения работ, методических и рабочих материалов;

Инструменты:

- кисти № 3-8 (белка) - 30 шт;

- стирательные резинки - 15 шт;
- перьевые ручки - 15 шт;
- баночки для воды - 15 шт.

Материалы:

- акварельные краски - 15 наборов по 12 цветов;
- гуашевые краски - 15 наборов по 10 цветов;
- маркеры для скетчей - 30 шт;
- простые карандаши - 30 шт;
- бумага для черчения или ватман - 5 наборов по 20 листов или 15 листов ватмана;
- акриловые краски - 15 наборов по 8 цветов;
- масляная, воско-масляная пастель - 15 наборов по 12 цветов;
- тушь - 15 баночек;
- сангина, сепия, уголь художественный - по пять упаковок каждого материала;
- восковые мелки.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор, демонстрационный экран (по 1 шт).

Кадровое обеспечение

Для реализации программы других специалистов, кроме педагога дополнительного образования не требуется

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Практическая работа, опрос
2.	Акварель, гуашь, акрил	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
3	Графические материалы	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
4	Смешанные техники	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение,

					практическая работа
5	Творческие задания	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
6.	Итоговое занятие	2	-	2	опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, выставка.
	Итого:	12	4	8	

Календарный учебный график
Дополнительной общеразвивающей программы
«Юный художник» на 2024 год
Педагог:

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год						

Рабочая программа

Особенности организации образовательного процесса:

Программа «Юный художник» рассчитана на первое знакомство с базовыми навыками работы с художественными материалами и инструментами. Она дает начальные теоретические и практические сведения об изобразительном искусстве. Навыки, полученные во время освоения данной программы, позволят учащимся ориентироваться в особенностях работы с несколькими художественными материалами. Учащиеся смогут приобрести опыт творческой деятельности и мотивацию для дальнейшего, более глубокого изучения изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

- сформировать начальное представление об изобразительном искусстве (живопись, рисунок, композиция), истории их возникновения и развития;
- познакомить с практическими приемами применения нескольких художественных техник;
- дать представление об основах изобразительной грамоты;
- освоить выполнение ряда практических обучающих и творческих упражнений;

Развивающие:

- формировать интерес и мотивацию к изучению изобразительного искусства;
- стимулировать творческое воображение;
- сформировать навыки анализа учебного материала и самообучения;

Воспитательные:

- создать условия освоения основных компетенций внутренней мотивации обучения, саморазвития, трудовой и творческой деятельности, межкультурной коммуникации;
- дать опыт организации собственной творческой деятельности: самоконтроль, самооценка, принятие решений в учебной и творческой деятельности;
- создать условия для развития эстетического восприятия окружающего мира, расширения общекультурного кругозора, развития интеллекта.
- формировать мотивацию к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- формировать мотивацию к дальнейшему творческому и профессиональному развитию;
- формировать интерес к культуре и искусству.

Планируемые результаты:

Предметные:

- сформировано начальное представление об изобразительном искусстве (живопись, рисунок, композиция), истории их возникновения и развития;
- учащиеся ознакомлены с практическими приемами применения нескольких художественных техник;
- сформировано представление об основах изобразительной грамоты;
- освоено выполнение ряда практических обучающих и творческих упражнений;

Развивающие:

- сформированы интерес и мотивация к изучению изобразительного искусства;
- стимулировано творческое воображение;
- сформированы навыки анализа учебного материала и самообучения;

Метапредметные:

- созданы условия освоения основных компетенций внутренней мотивации обучения, саморазвития, трудовой и творческой деятельности, межкультурной коммуникации;

- получен опыт организации собственной творческой деятельности: самоконтроль, самооценка, принятие решений в учебной и творческой деятельности;
- созданы условия для развития эстетического восприятия окружающего мира, расширения общекультурного кругозора, развития интеллекта.

Личностные:

- сформирована мотивация к творчеству и сотрудничеству (индивидуально и в коллективе);
- сформирована мотивация к дальнейшему творческому и профессиональному развитию;
- сформирован интерес к культуре и искусству.

Каждая тема программы посвящена знакомству с определенным набором художественных материалов, эффектных приемов и техник, не требующих длительного времени для освоения. Процесс изучения включает в себя выполнение как тренировочных, так и творческих заданий. Теоретическая подготовка идет параллельно с выполнением практических заданий с использованием индивидуального подхода. Индивидуальный подход так же используется и при выборе тематики и степени сложности практических заданий.

В ходе реализации данной программы, в соответствии с возрастными особенностями развития детей 6-12 лет, используются современные педагогические технологии. Это способствует повышению эффективности освоения теоретического и практического материала. В зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей учащихся варьируются объем учебного материала, сложность заданий и степень самостоятельности их выполнения. В процессе обучения и оценки результатов используется лично ориентированный подход.

Применяемые формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос на выявление уровня теоретических знаний, анализ педагогом и учащимися качества выполненных работ, приобретенных навыков, коммуникативных и личностных качеств, итоговая выставка.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство с планом работы, правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учреждении. Роль изобразительного искусства в истории мировой культуры. Основные современные художественные материалы и инструменты, используемые в изобразительном искусстве. Демонстрация образцов.

Формы контроля: Практическая работа, опрос

2. Акварель, гуашь, акрил

Теория:

Краски и их свойства. Приемы работы с красками. Свойства разных видов красок. Живопись «Алла прима», живопись «по сырому», техника монотипии. Формы контроля: опрос, текущий контроль, практические задания, наблюдение.

Практика:

Освоение приемов работы с акварелью, гуашью, акрилом. Освоение акварельных техник, освоение разных видов штриха, упражнения. Индивидуальные и коллективные задания.

Формы контроля: Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работ

3. Графические материалы.

Теория

Понятие «графика», особенности этого вида искусства, графические материалы, графические техники. Основы рисунка. Пятно и линия. Штриховка. Пропорции. Роль эскиза в работе художника. Иллюстративный материал. Формы контроля: опрос, текущий контроль, практические задания, наблюдение.

Практика:

Освоение практических приемов графических техник. Выполнение упражнений. Выполнение тематических и творческих заданий.

Формы контроля: Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работ

4. Смешанные техники.

Теория:

Понятие «смешанная техника». Использование сочетаний нескольких художественных материалов для создания различных эффектов. Зрительная память, как основа для творческого процесса воображения. Роль воображения в творчестве художника. Формы контроля: опрос, текущий контроль, практические задания, наблюдение.

Практика:

Упражнения по освоению смешанной техники Упражнения на развитие зрительной памяти. Рисование тематических композиций по памяти. Упражнения на развитие воображения. Проведение промежуточной выставки.

Формы контроля: Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работ

5. Творческие задания.

Теория:

Роль воображения в творчестве. Импровизация в искусстве. Сюжет и композиция. Специфика выполнения творческих заданий.

Практика:

Выполнение творческих заданий по индивидуальным замыслам учащихся.

Формы контроля: Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работ

6. Итоговое занятие

Практика: подготовка к выставке. Итоговый контроль.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, выставка.

**Календарно-тематический план
Дополнительной общеразвивающей программы
«Юный художник»**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика
1.			Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2.			Акварель, гуашь, акрил	2	0,5	1,5
3.			Графические материалы	2	0,5	1,5
4.			Смешанные техники	2	0,5	1,5
5.			Творческие задания	2	0,5	1,5
6.			Контрольные и итоговые занятия	2	-	2
Итого:				12	4	8

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты освоения части или всего курса дополнительной общеразвивающей программы;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной освоения дополнительной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

Входной контроль –проводится в начале курса обучения с целью определения начального(стартового) уровня образовательных возможностей учащихся.

Формы:

- опрос;
- практическая работа - выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Текущий контроль - проводится в течение всего курса обучения для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности;
- выставка.

Итоговый контроль проводится в конце курса обучения с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. Выявленные результаты указываются в диагностической карте результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление уровня теоретических знаний;
- итоговая выставка;
- анализ педагогом и учащимися качества выполненных работ, приобретенных навыков, коммуникативных и личностных качеств.

Формы фиксации результатов:

Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник»".

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается:

В - высокий уровень (3 балла);

С - средний уровень (2 балла);

Н - начальный уровень (1 балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт используется *следующая шкала:*

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник"

Уровень индивидуального показателя освоения программы	Количество баллов
Высокий	21 - 27 баллов
Средний	15 - 20 баллов
Начальный	9 - 14 баллов

Результаты личностного развития в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник"

Уровень индивидуального показателя личностного развития	Количество баллов
Высокий	17-21 балл
Средний	12-16 баллов
Начальный	9-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы "Юный художник"**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития					
		Предметные		Мегапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
Фамилия, имя учащихся													
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

21-27 баллов – высокий уровень

15-20 балл – средний уровень

9-14 баллов – начальный уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

17-21 балл – высокий уровень

12-16 баллов – средний уровень

7-11баллов – начальный уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
"Юный художник"**

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся ознакомлен с теоретическими основами предмета, возможностями нескольких художественных техник и материалов, уверенно ориентируется в теоретическом материале	3	опрос, викторины
			Средний	Учащийся ориентируется в теоретических основах предмета, возможностях нескольких художественных техник и материалов, но допускает ошибки	2	
			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в теоретических знаниях; путается в понятиях	1	
		Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся ознакомлен с необходимым минимальным набором терминов по графике, живописи, цветоведению, может их объяснить и применить на практике	3	опрос, викторина
			Средний	Учащийся ознакомлен с необходимым минимальным набором терминов по графике, живописи, цветоведению, может их объяснить и применить на практике, но допускает ошибки, нуждается в незначительной помощи со стороны педагога.	2	
			Начальный	Учащийся плохо ориентируется в необходимом минимальном наборе терминов и избегает их употреблять	1	
	Практическая подготовка	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Высокий	Учащийся получил начальный опыт применения отдельных приемов и техник рисования, живописи, графики, знаний и умений по цветоведению, умеет их использовать в своей самостоятельной деятельности и взаимообучении	3	педагогическое наблюдение выставка
			Средний	Учащийся получил начальный опыт применения отдельных приемов и техник рисования, живописи, графики, знаний и умений по цветоведению, используют их в своей самостоятельной деятельности и взаимообучении с частичной помощью педагога	2	
			Начальный	Учащийся слабо владеет начальными приемами и техниками рисования, живописи, графики, применяет знания и умения по цветоведению, может их применять в своей деятельности только с постоянной помощью педагога	1	

		Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	2	
			Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	1	
		Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к творческой деятельности, реализации собственных авторских замыслов, самовыражению, развитию эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся проявляет интерес к творческой деятельности, самовыражению, но выполняет задания на основе образца	2	
			Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в состоянии выполнять простейшие практические задания педагога	1	
Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
			Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
	Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	педагогическое наблюдение
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	

	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	педагогическое наблюдение		
			Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3			
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике.	2			
		Коммуникативные навыки	Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	педагогическое наблюдение		
			Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3			
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2			
		Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	педагогическое наблюдение
					Средний	Учащийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
					Высокий	Терпения хватает на все занятие	3	
Воля	Начальный			Учащийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1			
	Средний			Учащийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2			
	Высокий			Учащийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3			
Самоконтроль	Начальный			Учащийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1			
	Средний			Учащийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2			
	Высокий			Учащийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3			

	Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Учащийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1	педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2	
			Высокий	Учащийся имеет нормальную самооценку	3	
		Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Учащийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся проявляет интерес к занятиям	2	
			Высокий	Учащийся проявляет высокий интерес к занятиям	3	
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Учащийся периодически провоцирует конфликты	1	педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			Высокий	Учащийся пытается уладить возникающие конфликты	3	
		Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Начальный	Учащийся избегает участия в сотрудничестве	1	
			Средний	Учащийся участвует в сотрудничестве, но пассивен	2	педагогическое наблюдение
			Высокий	Учащийся активно участвует в сотрудничестве, проявляет инициативу	3	педагогическое наблюдение

Методические материалы

Раздел	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
<p>Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности.</p>	<p>Беседа</p>	<p><i>Словесный</i> – объяснение, рассказ, беседа. <i>объяснительно-иллюстративный метод</i> – показ объяснение</p>	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u> - иллюстративный материал - цифровая фотогалерея</p> <ul style="list-style-type: none"> – подборка иллюстративных материалов по темам программы; – подборка материалов по цветоведению; – подборка материалов по истории искусств; – подборка презентаций «Виды и жанры изобразительного искусства» – подборка презентаций по цветоведению 	<p>Практическая работа, опрос</p>	<p>Компьютер, проектор, экран</p>
<p>Акварель, гуашь, акрил..</p>	<p>Беседа, практическое занятие</p>	<p><i>Словесный:</i> беседа <i>Наглядный:</i> Демонстрация образцов, иллюстративного материала <i>Практический:</i> упражнения и задания</p>	<p><u>Печатные пособия:</u> Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П. П. Ревякин. – Москва : Гослитиздат, 1959. – 223 с.: ил Ломов, С. П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Амонжолов. – Москва : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015. – 52 с.: ил. Акварельная живопись : учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – Москва : Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – 3-е изд., испр. и доп. – 148 с.: ил.</p> <p><u>Наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – подборка иллюстративных материалов по темам программы; – подборка материалов по цветоведению; – подборка материалов по истории искусств; <p>- цифровая фотогалерея, иллюстративный материал <u>Аудиовизуальные наглядные пособия:</u> - видеоматериалы</p>	<p>Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа</p>	<p>Художественные материалы и инструменты</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – подборка презентаций «Виды и жанры изобразительного искусства» – подборка презентаций по цветоведению <p><u>Интернет - источники</u> Шонцу, Г. Базовые акварельные техники для начинающих. Условная классификация акварельных техник [Электрон. ресурс] // GenadieSontuFineArt. 2020. – URL: https://www ghenadiesontu.com/blog/klasifiktziaakvarelinih_tehnik.(дата обращения 30 марта 2023)</p> <p>Базанова, Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс] //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: https://www.art-spb.ru/article/344 (дата обращения 30 марта 2023)</p> <p>Притыкин, В. П. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс] //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: https://www.kgasu.ru/ (дата обращения 30 марта 2023)</p>		
Графические материалы	Беседа, практическое занятие	<p><i>Словесный:</i> беседа</p> <p><i>Наглядный:</i> Показ иллюстративного материала.</p> <p><i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий</p>	<p><u>Печатные пособия:</u> Материалы и техники рисунка : учеб. пособие (Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; под ред. В.А. Королева – 2-е изд. – Москва : Изобразительное искусство, 1984. – 96.: ил.</p> <p>Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – Санкт-Петербург : Политех-Пресс, 2019. – 220 с.</p> <p><u>Наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – подборка иллюстративных материалов по темам программы; – подборка материалов по цветоведению; – подборка материалов по истории искусств; 	Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа	Художественные материалы и инструменты

			<ul style="list-style-type: none"> – подборка «Материалы и фактуры»; – подборка «Разновидности штрихов»; – цифровая фотогалерея, иллюстративный материал <p><u>Аудиовизуальные пособия:</u> - видеоматериалы</p>		
Смешанные техники	Беседа, практическое занятие, творческая работа, самостоятельная работа	<p><i>Словесный:</i> беседа</p> <p><i>Наглядный:</i> Показ иллюстративных материалов</p> <p><i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий</p>	<p><u>Печатные пособия:</u> Рисуем натюрморт/ Пенова В.П. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я»</p> <p><u>Наглядные пособия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – подборка иллюстративных материалов по темам программы; – подборка материалов по цветоведению; – подборка материалов по истории искусств; – подборка «Примеры применения смешанной техники»; <p><u>Аудиовизуальные пособия:</u> - видеоматериалы</p> <p><u>Интернет - источники</u> Базанова, Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс] //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: https://www.art-spb.ru/article/344 (дата обращения 30 марта 2023)</p> <p>Притыкин, В. П. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс] //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: https://www.kgasu.ru/ (дата обращения 30 марта 2023)</p>	Опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа	Художественные материалы и инструменты
Творческие задания	Беседа, практическое	<p><i>Словесный:</i> беседа</p>	<p><u>Интернет - источники</u> Базанова, Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс] //Художественная</p>	Опрос, педагогическое наблюдение,	Художественные материалы и инструменты

	занятие, творческая работа, самостоятельная работа	<i>Наглядный:</i> Показ иллюстративных материалов <i>Практический:</i> выполнение заданий на заданную и свободную тему, творческих заданий	галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: https://www.art-spб.ru/article/344 (дата обращения 30 марта 2023) Притыкин, В. П. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс] //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: https://www.kgasu.ru/ (дата обращения 30 марта 2023)	практическая работа	Компьютер, проектор
Контрольные и итоговые занятия	Беседа опрос	<i>Словесный:</i> Беседа, анализ <i>Практический:</i> опрос	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - иллюстративный материал - интерактивная презентация	опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ, выставка	Компьютер, проектор

Педагогические методики и технологии

В основе методики подачи и освоения учебного материала данной программы находятся **диалогические технологии** (создание условий для построения непосредственного и конструктивного диалога педагога и учащихся в рамках образовательного процесса, обмена мнениями, коммуникативного взаимодействия между учащимися).

Информационные технологии (использование мультимедиа презентаций и видеороликов в качестве информационных и обучающих средств) применяются для общего ознакомления учащихся с новыми темами и отдельными технологическими процессами в рамках учебного материала программы.

Приемы технологии проблемного обучения -постановка вопросов, требующих от учащихся самостоятельного поиска решений, проявления инициативы, творческого поиска. Применяются во время выполнения самостоятельных, коллективных работ, составления индивидуального плана работы в рамках творческих заданий.

Здоровьесберегающие технологии – физкультминутки, подвижные и интеллектуальные игры на переменах и в ходе занятий, беседа – «Правила поведения»

Информационные источники

1. Акварельная живопись : учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – Москва : Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – 3-е изд., испр. и доп. – 148 с.: ил.

2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.: ил.

3. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2018. - 127 с.

4. Варгот, Т.А. Цветоведение и колористика: учебное пособие к практическим и теоретическим занятиям / Т. А. Варгот. –Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 47 с.

5. Галка, А.И. Рисуем технику: машины, корабли, танки, самолеты / А. И. Галка. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2012. – 96 с.: ил.

5. Ломов, С. П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Амонжолов. – Москва : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015. – 52 с.: ил.

6. Ломов, С.П. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов. - М.: Дрофа, 2017. - 61 с.

7. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка. [Текст]: / Н. Г. Ли. — М. : Эксмо, 2015, переиздание 2017. — 480 с., илл.

8. Материалы и техники рисунка : учеб. пособие (Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; под ред. В.А. Королева – 2-е изд. – Москва : Изобразительное искусство, 1984. – 96.: ил.

9. Могилевцев, В.А. Основы живописи : учеб. Пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург : Арт, 2012.–96 с.: ил.

10. Могилевцев, В. А. Основы композиции [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев. — СПб : Издательство Арт, 2017 — 88 с., цв .илл.

11. Настольная книга художника. Оборудование. Материалы. Процессы. Техники / Рэй С. – Москва : АСТ «Астрель», 2004. –84 с.: ил.

12. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – Санкт-Петербург : Политех-Пресс, 2019. – 220 с.

13. Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 80 с.: ил. – Полный курс рисования (цветная).

14. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П. П. Ревякин. – Москва : Гослитиздат, 1959. – 223 с.: ил

15. Рисуем натюрморт/ Пенова В.П. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я»

16. Робертсон, Б. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. Печатается по изданию «COLLINS: LearntoDrawCOUNTRYSIDE» by Bruce Robertson. Перевод с англ. И. Гиляровой. – Москва : ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс», 2001. – 63 с.: Ил.

17. Рудин, Н.Г. Руководство по цветоведению / Н. Г. Рудин.– Москва : Государственное научно-техническое издательство, 1956. – 70 с.: ил.

18. Соколов-Ремизов, С.Н. Изобразительное искусство Китая: Словарь-справочник / С.Н. Соколов-Ремизов. - М.: Ленанд, 2018. - 160 с.

19. Харрисон, Х. Энциклопедия техник рисунка / Х. Харрисон. –Москва : АСТ «Артель», 2005. – 155 с.: ил.

Литература для учащихся

1. Галка, А.И. Рисуем технику: машины, корабли, танки, самолеты / А. И. Галка. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2012. – 96 с.: ил.

2. Рисуем натюрморт/ Пенова В.П. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга; Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 96 с.: ил. Серия «Школа рисования от А до Я»

3. Акварельная живопись : учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – Москва : Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – 3-е изд., испр. и доп. – 148 с.: ил.

Литература для родителей

1. Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 80 с.: ил. – Полный курс рисования (цветная).

2. Акварельная живопись : учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – Москва : Издательство Академии акварели и изящных искусств акварели Сергея Андрияки, 2013. – 3-е изд., испр. и доп. – 148 с.: ил.

3. Харрисон, Х. Энциклопедия техник рисунка / Х. Харрисон. –Москва : АСТ «Артель», 2005. – 155 с.: ил.

4. Ломов, С.П. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов. - М.: Дрофа, 2017. - 61 с.

Интернет-источники

1. Шонцу, Г. Базовые акварельные техники для начинающих. Условная классификация акварельных техник [Электрон. ресурс] // GenadieSontuFineArt. 2020. – URL: <https://www ghenadiesontu.com/blog/klasifiktziaakvarelinihtehnik>. (дата обращения 30 марта 2023)

2. Базанова, Е. О технике акварельной живописи. Стихия воды и краски [Электрон. ресурс] //Художественная галерея Арт СПб. – 2006-2023. – URL: <https://www.art-spb.ru/article/344> (дата обращения 30 марта 2023)

3. Притыкин, В. П. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студента [Электрон. ресурс] //КГАСУ. – 1999-2023. – URL: <https://www.kgasu.ru/> (дата обращения 30 марта 2023)